CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7502 7503** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 4 de octubre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MEDIANERAS

(Argentina / España / Alemania – 2011)

Dirección: GUSTAVO TARETTO. *Guión:* Gustavo Taretto. *Dirección de fotografía:* Leandro Martínez. *Diseño del film:* Romeo Fasce, Luciana Quartaruolo. *Música original:* Gabriel Chwojnik. *Montaje:* Pablo Mari, Rosario Suárez. *Sonido:* Catriel Vildosola. *Vestuario*: Flavia Gaitán. *Elenco*: Javier Drolas (Martín), Pilar López de Ayala (Mariana), Inés Efron (Ana), Adrián Navarro (Lucas), Rafael Ferro (Rafa), Carla Peterson (Marcela), Jorge Lanata (médico), Alan Pauls (ex novio de Mariana), Romina Paula (ex novia de Martín). *Producción*: Natacha Cervi, Hernán Musaluppi, Luis A. Sartor. Producción ejecutiva: Christoph Friedel, Luis Miñarro. *Productoras*: Eddie Saeta S.A., Pandora Filmproduktion, Rizoma Films, Televisió de Catalunya (TV3), Zarlek Producciones. *Duración*: 95'.

Este film se exhibe por gentileza de Rizoma Films y Aura Films

El Film

El cineasta hizo una reflexión sobre el papel de las paredes medianeras maestras, el lado "feo" de los edificios en una ciudad como Buenos Aires, una urbe que, según Taretto, crece desproporcionadamente y sin estilo. Una ciudad que vive en el caos, improvisada, contradictoria y hostil es el escenario de los encuentros y desencuentros de Mariana y Martín, dos solitarios vecinos de la metrópoli de tres millones de habitantes que viven en edificios opuestos. El primer largometraje del realizador argentino, proyectado en la sección Panorama Especial, retoma sus reflexiones de adolescente cuando con su primera cámara comenzó a tomar fotografías de edificios y se preguntó cómo influye la gente en la arquitectura y viceversa. “El espacio siempre ha ocupado un lugar esencial en lo que me gusta contar”, afirmó Gustavo Taretto (Buenos Aires, 1965).

La cinta, que marca el debut de la actriz española Pilar López de Ayala (Madrid, 1978) en el cine argentino en el papel de Mariana, narra la historia de dos jóvenes que pese a que viven uno frente al otro y constantemente sus caminos se cruzan, ninguno de los dos se percata de la existencia del otro. López de Ayala no escatimó en elogios al director que dijo: “deja a sus actores en libertad para actuar y sabe escuchar”. "Las aportaciones de Pilar fueron las relaciones con los maniquíes", explicó el director. La protagonista, una arquitecta que se ha separado de su pareja después de cuatro años de relación, trabaja decorando escaparates con la ayuda de maniquíes que a veces se convierten en objetos sexuales.

Martín, (Javier Drolas) es un diseñador de páginas web que se la pasa encerrado en su vivienda de una habitación. Su mundo es virtual y en él satisface todas sus necesidades, pero poco a poco va superando sus fobias y con ello el aislamiento en el que se ha recluido desde que su novia lo abandonó para irse a vivir a

Estados Unidos dejándole a su perra. “La vida moderna nos ha puesto en una carrera loca en la que el Internet facilita el encierro”, explica Taretto.
Después de vivir en una urbe como París, que para Taretto parece “como si hubiera sido hecha por una misma persona”, volver a Buenos Aires provocó al cineasta un shock. “Los porteños tenemos necesidad de construir y destruír, como los políticos”, relata y añade que adonde se mueve el dinero se mueve el progreso y eso provoca que grandes zonas queden olvidadas. Taretto, que proviene del mundo de la publicidad, dirigió en el 2005 un cortometraje también llamado **Medianeras**, ganador de 40 premios internacionales. “Después de aquel corto los bonaerenses se dirigían a mí para informarme como si fuera el responsable de la recopilación de los desastres de la ciudad”, cuenta, y reconoce que para vivir en Buenos Aires uno tiene que tener un plan B, un plan C, y un plan D. Eso me gusta porque es el absurdo. Así es la vida, inquietante y angustiosa y la tragedia se explica mejor con el absurdo”, concluyó.

(Eva Usi, extraído de http://www.dw-world.de)

Medianeras es la ópera prima de Taretto, un reconocido director creativo de publicidad, y es también la expansión al largo de un muy premiado y celebrado corto, de igual título, que dirigió en 2005. El filme se centra en las vidas paralelas de dos vecinos solitarios, que viven muy cerca uno del otro, pero jamás se cruzan. Conectados a Internet casi todo el tiempo, pero poco conectados (por fobias, miedos, problemas) con otras personas, conviven en una ciudad que, más que unirlos, los separa.
Taretto asegura que decidió “transformar” el corto por “la estructura narrativa y el tema. Si hubiese sido sólo el tema, habría escrito otra historia. Pero me interesó seguir trabajando sobre esa estructura en la que, creo yo, conviven armoniosamente la comedia romántica, una reflexión casi documental sobre Buenos Aires y un ensayo ligero sobre la vida moderna en las grandes ciudades”. El realizador agrega que, al pasarlos al largometraje, pudo “profundizar los personajes, humanizarlos, mostrando aristas y debilidades. En el corto eran de trazo grueso, sin matices. Desde el principio tuve claro qué cosas no debía tocar del corto: el principio y el final. Un tema no menor es que el que adapta y el adaptado soy yo mismo, y en mi caso hace tiempo que dejé de discutir conmigo mismo”.
La voz en off que recorre la película tiene una mirada bastante crítica sobre Buenos Aires, su arquitectura, sus ritmos, su locura cotidiana. “Es la visión de dos personajes que se sienten encerrados y agobiados, pero yo también veo así a la ciudad –dice-. Es difícil de entender, inquietante y atractiva. Y creo que nos refleja perfectamente, en lo bueno y en lo malo. Buenos Aires es visualmente caótica, movediza. Siento que no tiene crecimiento sino mutaciones, es una ciudad sin ninguna clase de lógica o previsión. Aún así tiene su encanto y su magia. No juzgo a Buenos Aires, trato de entenderla. **Medianeras** es el intento de hacerlo”.

(Diego Lerer, extraído de www.clarin.com)

¡Que agradable sorpresa! Hace seis años, cuando vi por primera vez, el mediometraje **Medianeras** (2005), la pasé bien, pero la ampliación a largometraje de la idea de Taretto me tenía un poco preocupado. La concepción de **Medianeras** no es la típica de las películas argentinas. Estructuralmente hablando está concebido como una clásica comedia romántica estadounidense. Si extrañan las buenas obras que hacía a fines de los ’80 y principios de los ’90, Rob Reiner, Nora Ephron o Woody Allen, acá llega Taretto para refrescarnos la cabeza con una película que no parece haber sido filmada acá, pero que por otro lado parece una declaración de amor a la Ciudad de Buenos Aires.
Dos personajes solitarios, herméticos, ermitaños, jóvenes viejos que buscan el amor de su vida, Mariana y Martín, encerrados en sus departamentos, unidos por medianeras. Las desilusiones amorosas en una ciudad cosmopolita. Acá no van a ver cine social, ni pobreza, ni robos. Se trata de una Buenos Aires burguesa, demasiado europea para ser real… e irónicamente así es. Porque **Medianeras** tiene como protagonista a la Ciudad y su arquitectura, sus edificios y sobretodo su gente.
Se trata de una película rica en ideas, matices, donde la iluminación, el montaje, el diseño de arte demuestran una vasta creatividad. Y es tan agradable además, tan contagiosa, empática. Sus personajes son tan patéticos como atractivos y queribles. Taretto juega con hacer guiños constantes con el espectador. Las actuaciones son sutiles, magníficas. La elección de poner protagonistas no demasiado glamorosos es jugada, pero efectiva en el contexto del film. Antihéroes perfectos rodeados por un elenco de grandes figuras del cine y la

televisión (no voy a quemar las sorpresas). El relato en off por momentos es redundante, pero está aplicado a la estética elegida, que adopta un tono a lo Manhattan, acaso principal referencia cinematográfica, con algunas cosas del mejor Burman, el de **El Abrazo Partido** y **Derecho de Familia**.
Realmente deseo que a este film le vaya muy bien en la taquilla, porque ahí apunta. Se nota mucho esfuerzo detrás y sería una lástima que críticos malintencionados, prejuiciosos banalicen su estreno comercial. No hay rama artística ni aspecto comercial en que el film no funcione. Es probable que sea demasiado pensada, previsible a nivel estructural, obvia en los elementos narrativos, pero a veces es necesario. No molesta eso en **Medianeras**. El mayor problema que tiene es que es muy corta. Es tan bueno el ritmo, tan dinámica, tan cálido en su frialdad, que uno desea que no termine. No cansa seguir viendo el deambular de los personajes.

(Extraído de www.asalallenaonline.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas